



Medellín, 5 de marzo de 2020

Señor Alcalde
DANIEL QUINTERO CALLE
Señora Secretaria de Cultura
LINA MARÍA GAVIRIA HURTADO
Alcaldía de Medellín

Asunto: Pérdida del salón de música del parque biblioteca 12 de octubre, Gabriel García Márquez.

Cordial saludo.

Con extrañeza algunos artistas, formadores y líderes de la comuna 6 vimos como el salón de música del parque biblioteca 12 de octubre, Gabriel García Márquez cambio su vocación de un espacio para el quehacer musical y artístico por un *maker space*, sin antes socializarse con la comunidad.

ANTECEDENTES.

El parque biblioteca 12 de octubre, se construyó siguiendo las recomendaciones que algunos líderes sociales y artistas dimos en su momento, entre ellas yo aporté que en vez de aulas múltiples tuviera salones especializados y con condiciones dignas para el aprendizaje y practica de las diferentes artes como danza, pintura y música y que en vez de un auditorio se tuviera un teatro, todo ello con las especificaciones técnicas del caso requeridas para cada espacio y que de esta forma se pudieran fortalecer los procesos de formación artística que se daban en la comuna 6. Es así como al día de hoy tenemos allí el Teatro Macondo, un salón de danzas, dos salones de pintura y un salón de música que quedó a medias, ya que nunca funcionó el aire acondicionado, ni se instalaron las pantallas acústicas, como tampoco hubo dotación con instrumentos musicales. Pese a esto, el salón de música en mención, fue utilizado durante estos 8 años no solo por músicos sino por bailarines y actores para sus montajes, ensayos y formación.

ACTUALIDAD

Al día de hoy el salón de música está ocupado por escritorios y se demolió una pared para juntarlo con el aula interactiva, todo ello para el proyecto *maker space*.



Esto se llevó a cabo desconociendo los procesos que allí se daban y sin una previa socialización con la comunidad y la JAL. Por lo cual convoqué a una reunión con el Subsecretario de Bibliotecas, Lectura y Patrimonio Sebastián Trujillo, la JAL de la comuna 6 y otros funcionarios públicos relacionados con el tema y de la biblioteca del 12 de octubre también. Esta reunión se llevó a cabo el día 21 de febrero y en ella se propició la discusión sana y con un nivel de debate alto en torno a tres preguntas:

- ¿Por qué se lleva a cabo el proyecto *maker space* en el salón de música?
- ¿Por qué se hace sin previa socialización y desconociendo los procesos de formación y artísticos que allí se daban?
- ¿Por qué se hace un cambio en la infraestructura sabiendo que actualmente existe una tutela en contra de la empresa constructora por no entregar la biblioteca con ascensores, aire acondicionado entre otras cosas?

La respuesta a la primera pregunta por parte de Cesar Mazo, articulador de Cultura Digital del sistema de bibliotecas, después de explicar de que se traba un *maker space*, fue que el salón de música fue elegido por que no tenía la demanda y ocupación tan alta como otros salones y que poseía condiciones de insonoridad que permitían que el sonido de la impresora láser no perturbara a los demás.

Se aclara por parte mía y de otros asistentes, que el salón si tiene mucha demanda, se muestran fotografías y videos como prueba de ello y se insiste en que al no tener las condiciones técnicas apropiadas se buscan otros espacios y de estar dotado con instrumentos la demanda sería mucho mayor.

La respuesta a la segunda pregunta por parte de la coordinadora técnica del sistema de bibliotecas públicas de Medellín, Natalia Espejo fue que simplemente se les pasó, dando pie a un inconformismo por parte de la JAL, reiterando que ellos son el órgano consultivo, legal y legítimo que vela por la inversión pública en el territorio, y por tanto ese proyecto debió consultárseles.

Y a la tercera pregunta no hubo respuesta. Finalizando la reunión donde el subsecretario mantiene una postura muy receptiva, amable pero de desconcierto frente a ello, yo Orus Xhon David de Balbín hago la propuesta de que el salón de música regrese a su vocación original, pero que en lo posible se haga con una dotación y adecuación técnica necesaria, que el *maker space* se traslade a otro espacio de la biblioteca como la sala de computadores y que se brinde a través del plan de desarrollo un fortalecimiento claro de los procesos de formación de la biblioteca.



Ya se habla cada vez más de fortalecimiento, muchos procesos artísticos de formación públicos y privados lo requieren, pero también lo necesitan quienes los dirigen y coordinan, como organizaciones y gestores culturales. Pensar solo en recursos para la construcción, adecuación y mantenimiento de las infraestructuras públicas es erróneo, se debe brindar asimismo dineros para fortalecer procesos artísticos, sociales y comunitarios que se desarrollan en ellas, pues son las que le dan el contenido a este contenedor; debe haber así, un programa de fortalecimiento claro para esto en parques bibliotecas, casas de la cultura, UVAS y demás.

El territorio debe ser objeto de intervenciones dinámicas, con la participación de los agentes locales que desarrollan proyectos, que han movilizado y congregado a la población. El llamado que hacemos es a mirar cuidadosamente este hecho y ver además que pasa en el sector de la música, del arte y la cultura; crear y dar continuidad a políticas públicas teniendo en cuenta para ello a la sociedad civil, en líneas prioritarias como el fortalecimiento de procesos formativos comunitarios; el fortalecimiento de festivales de música barrial y comunal; la gratuidad, la formación y diversificación de públicos; la difusión y promoción de artistas entre otros.

Está en una buena oportunidad para que la actual administración retome los diálogos y escuche las voces del sector musical, artístico y cultural para mantener activa la participación y la confianza cívica, para evitar el deterioro que ocurre, cuando los procesos que van en consolidación se detienen y no son fortalecidos desde lo público.

Atentamente,

Orus Xhon David de Balbín
Artista, formador y gestor cultural.
orus@orusmedellin.com
www.orusmedellin.com